



# Van Classic Rock naar de Beeker Liedertafel



Voor de kennismaking met het bestuur begaf ik mij naar het Awt Patronaat. In zaal 2 zou ik hen ontmoeten. Ik klopte op de deur en deed voorzichtig open. Twee heren en vier dames. Ik moest haast wel verkeerd zitten. Ik verwachtte een aantal heren en geen dames. Toch bleek ik aan het goeie adres te zijn. De twee heren waren Marcel Brandts, bestuurslid van Mannenkoor Beeker Liedertafel en Erick van Dorst, lid van het bestuur van Stichting Steun en Faciliteitenfonds MBL. Eén dame, Sonja van de Kleut, bleek lid te zijn van de PR-cie. De overige dames behoorden niet tot het bestuur en namen kort daarna afscheid. Even later schoven de voorzitter, Luc Dupuits en de vice-voorzitter André Verwer aan.

Daar zat ik dan. Opgegroeid met muziek van o.a. Led Zeppelin, Jimi Hendrix en Clapton, Ten Years After en Manfred Mann diende ik een overstap te maken van de muziek uit de jaren 60 naar het klassieke genre van Mannenkoor Beeker Liedertafel. Welke vragen kon ik stellen aan dit grijze, klassieke, conventionele Mannenkoor?

Onder het genot van een kopje koffie werd ik welkom geheten. Al snel bleek

dat mijn enigszins vooringenomen mening, grijze saai Heren, niet helemaal met de werkelijkheid klopte. Vernieuwing en verjonging bleek een van de speerpunten van het bestuur (trouwens ook allen zingende koorleden m.u.v. de aanwezige dame) en het koor. *'Wij willen vasthouden aan de klassieke traditie. Maar daarnaast kijken we naar de toekomst. We leven in de 21e eeuw en om te overleven moeten we ons aanpassen. Ons imago (grijs en conventioneel) is niet van deze tijd. Aan het programma zijn lichtere zangstukken toegevoegd zonder onze kwaliteit te verliezen. Nieuwe jonge aanwas is van harte welkom. Het wordt tijd dat bad en douche zangers instromen in ons koor. Men moet niet bang zijn om te zingen. De hoge kwaliteit van het koor schrikt wellicht af, maar er worden genoeg mogelijkheden geboden om vocaal bij te scholen. Gezelligheid, vriendschap, kwaliteit en enthousiasme zijn de sleutelwoorden binnen het koor.'*

## Een stukje geschiedenis.

In 1809 bracht Carl Friedrich Zelter (Duits componist, muziekleraar en dirigent) in Berlijn een gezelschap van 24

mannen bijeen. Het betrof vrienden van hem, die allen hetzij componist, zanger of dichter waren. Zelter gaf deze vereniging de naam Liedertafel, overeenkomstig met de tafelronde uit de Arthur-sage.

Het doel van de bijeenkomsten was enerzijds de gezelligheid, anderzijds het gezamenlijk zingen als mannenkoor van bestaande en door de leden nieuw geschreven composities.

Het idee van de Liedertafel kreeg navolging in vele landen en leidde tot een uitgebreide amateur mannenkoorcultuur (Wikipedia).

Zo ook in Beek. En dan spreken we over het jaar 1889. **Om precies te zijn op 05 oktober 1889 was de oprichting van Mannenkoor Beeker Liedertafel een feit.** In 1911 neemt het koor voor de eerste keer deel aan een internationaal concours met als resultaat een 1e prijs in de derde afdeling. Dit smaakte natuurlijk naar meer.

In de daarop volgende jaren won het koor prijzen in de tweede afdeling en in 1937 de 1e prijs en ereprijs in de eerste afdeling. In de oorlogsjaren moest het koor een adempauze houden zo blijkt uit de notulen van 25 april 1942.

"Tengevolge van verplichte aansluiting bij de cultuurkamer besluit men tot stopzetting van repetities en vergaderingen, in afwachting van betere tijden".

Na de oorlog werd de draad weer opgepakt en dat resulteert dit jaar in een jubileum van 125 jaar Mannenkoor Beeker Liedertafel.

Het Mannenkoor bestaat uit 45 zingende leden variërend in de leeftijd van begin 40 tot eind 70.

De leden komen niet alléén uit Beek, maar ook uit Maastricht, Sittard-Geleen, Schinnen, Stein en Ulestraten.

Ik vroeg hen wat hen onderscheidt van andere kerkkoren. Het Mannenkoor is echter geen kerkkoor en ook in het verleden nooit een kerkkoor geweest. Hetgeen niet wegneemt dat ze graag in

een kerk zingen vanwege de akoestiek. Het repertoire van het koor is heel divers van componisten als Debussy tot Leonard Cohen en van werken van Schubert tot Les Misérables.

Vroeger was het vooral te doen om de inhoud van het glas dat na een repetitie werd geschonken. Maar tegenwoordig is het een hechte vriendenkring en is er hard gewerkt om het huidige niveau te bereiken door o.a. koorscholing, vocal-coaching en workshops. Dit onder leiding van de huidige dirigent Dion Ritter. Dat de muzikale lat hoog ligt mag blijken uit het feit dat de Beeker Liedertafel in 2005 werd uitgeroepen tot Nederlands beste Mannenkoor van het jaar.

Dit jaar bestaat het Mannenkoor 125 jaar. Het programma voor dit feestjaar wordt nog bekend gemaakt, maar ik mocht wel al verklappen dat er op 16 maart a.s. een jubileumconcert met Beekse talenten zal plaatsvinden. Hierbij geven ze Beekse toppers (bijv. toneel of dichtkunst of instrumentaal) de kans om te schitteren. Vandaar de naam Diamanten concert. Naast Claudia Couwenbergh, Heidi Klinkers-Pittie, Floor Thissen, Rob Meyers en Manon Meijs zal Rick Schmitz van de gelijknamige dansschool ten tonele verschijnen. De bedoeling is om hier een terugkerend evenement van te maken om Beek op de kaart te zetten.



In 2013 heeft het koor niet voor niets deelgenomen aan het Nationaal Concours voor Mannenkoren ter gelegenheid van het 160-jarig bestaan van de KNZV (Koninklijk Nederlands Verbond van Zangverenigingen) met als voorlopig resultaat de derde plaats qua aantal punten van alle deelnemende koren (80). Door dit resultaat heeft het koor zich geplaatst voor de finale op 26 april 2014 te Zwolle.

Om dan nog maar niet te spreken over de reizen naar Wenen, Callela de Mar, Boedapest, St. Johann in Oostenrijk, Praag, Slovenië, Weimar, Leipzig en Dresden.

Daarnaast moet er natuurlijk ook geld in het laatje komen en laten de mannen zich regelmatig in het Beekse zien. Zo zorgt het koor ieder jaar weer voor de Kelder/zoldermarkt en om de twee jaar voor het Diner-Chantant in het Asta. Bij activiteiten en bij concoursen worden ze ondersteund door het Dames comité.



van Guidos Orchestra. En natuurlijk niet te vergeten de finale van het Nationaal Concours in Zwolle op 26 april aanstaande.

**Na een gezellige kennismakingsavond kwam ik tot de volgende conclusie ten aanzien van mijn vooringenomen mening over Mannenkoor Beeker Liedertafel:**

**Grijs? Sommigen!  
Ouderwets? Helemaal niet!  
Conventioneel? Ook niet!  
Saai? Geenszins!  
Gezellig? Zeker weten!  
Heren? Ja!**

Voor meer informatie:  
[www.beekelieriedertafel.nl](http://www.beekelieriedertafel.nl)

Mannenkoor Beeker Liedertafel is ook te volgen op facebook

Sylvie Gulikers

